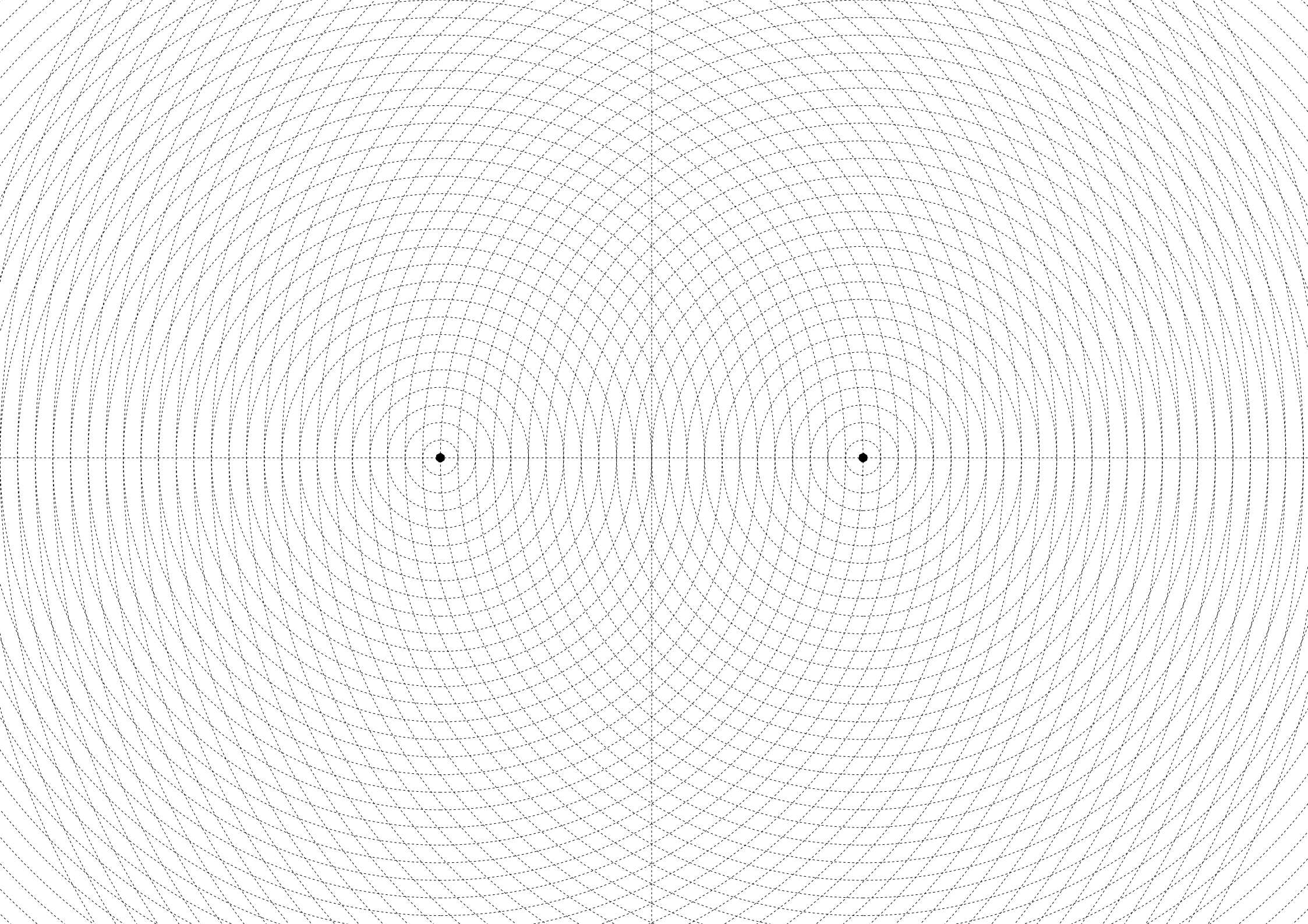
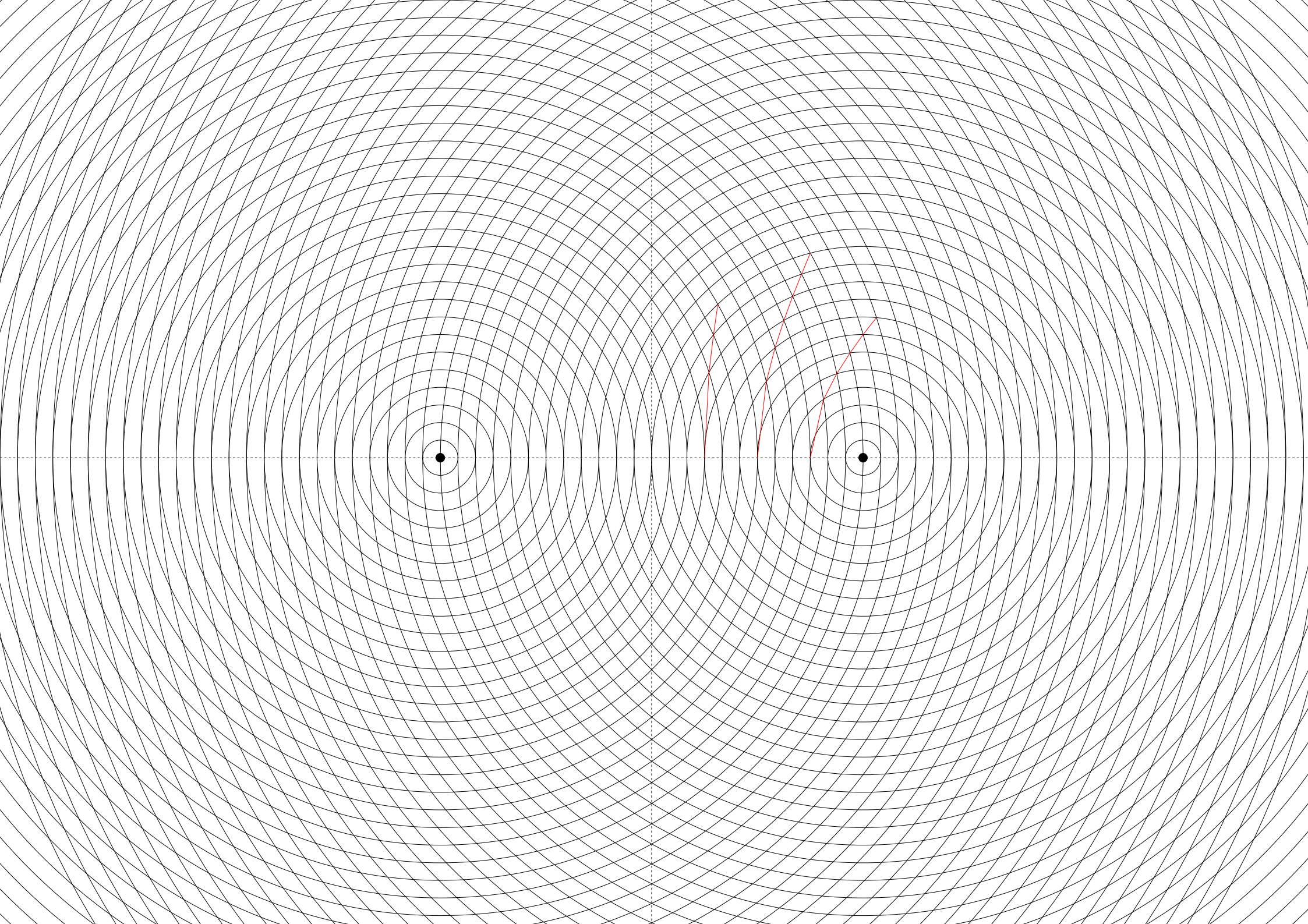
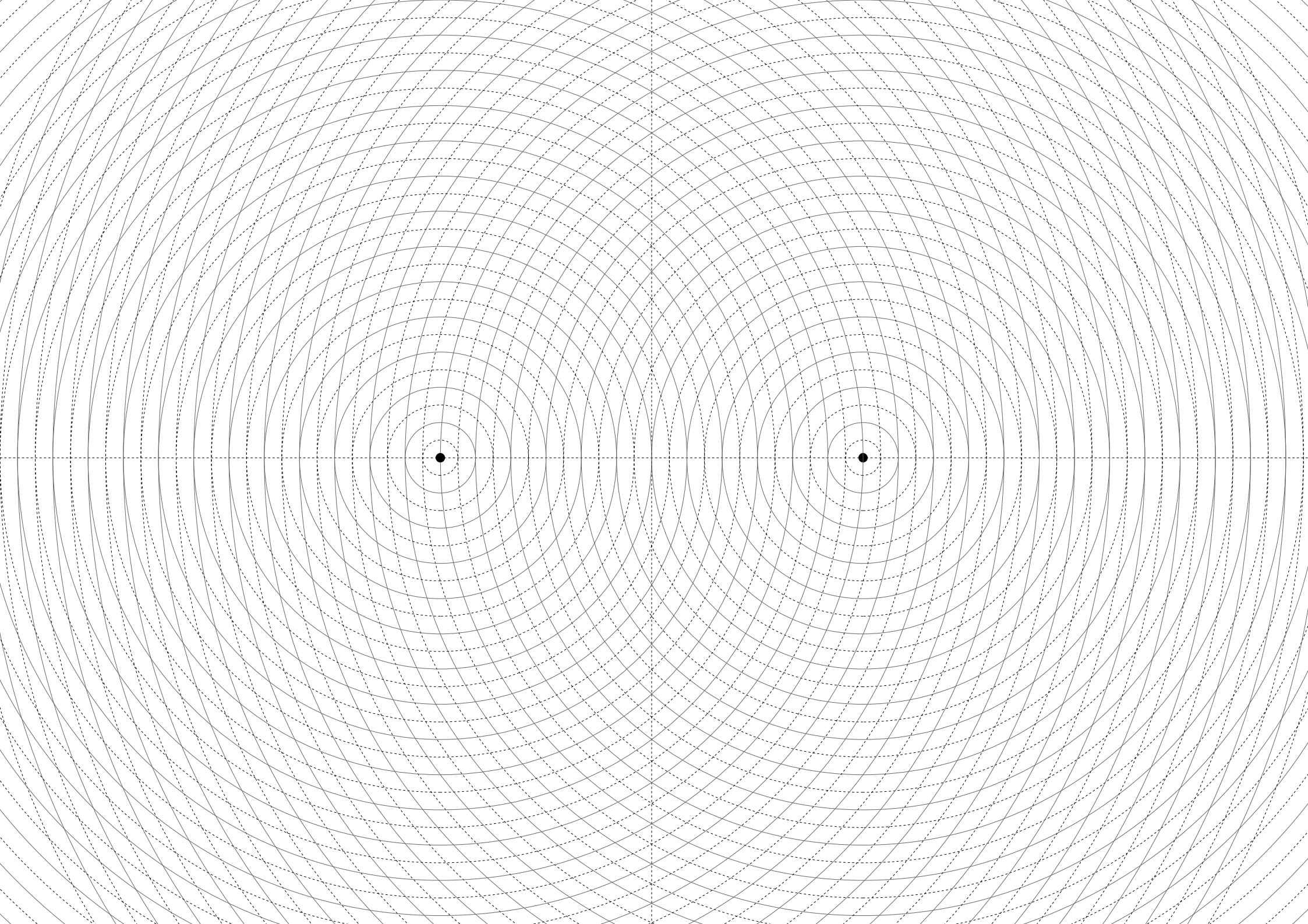
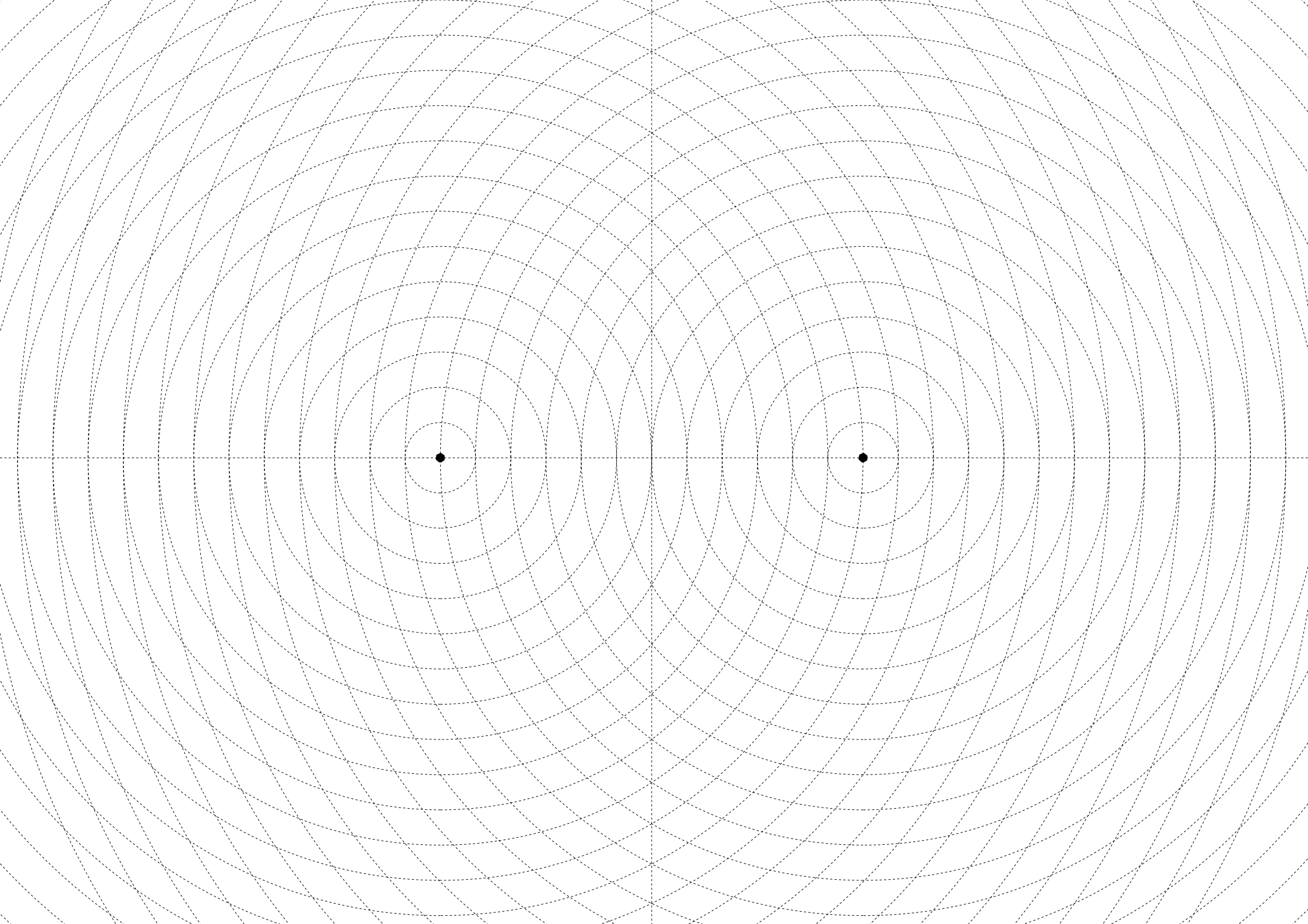










Migliorare la visibilit , passando il tratto

Da:

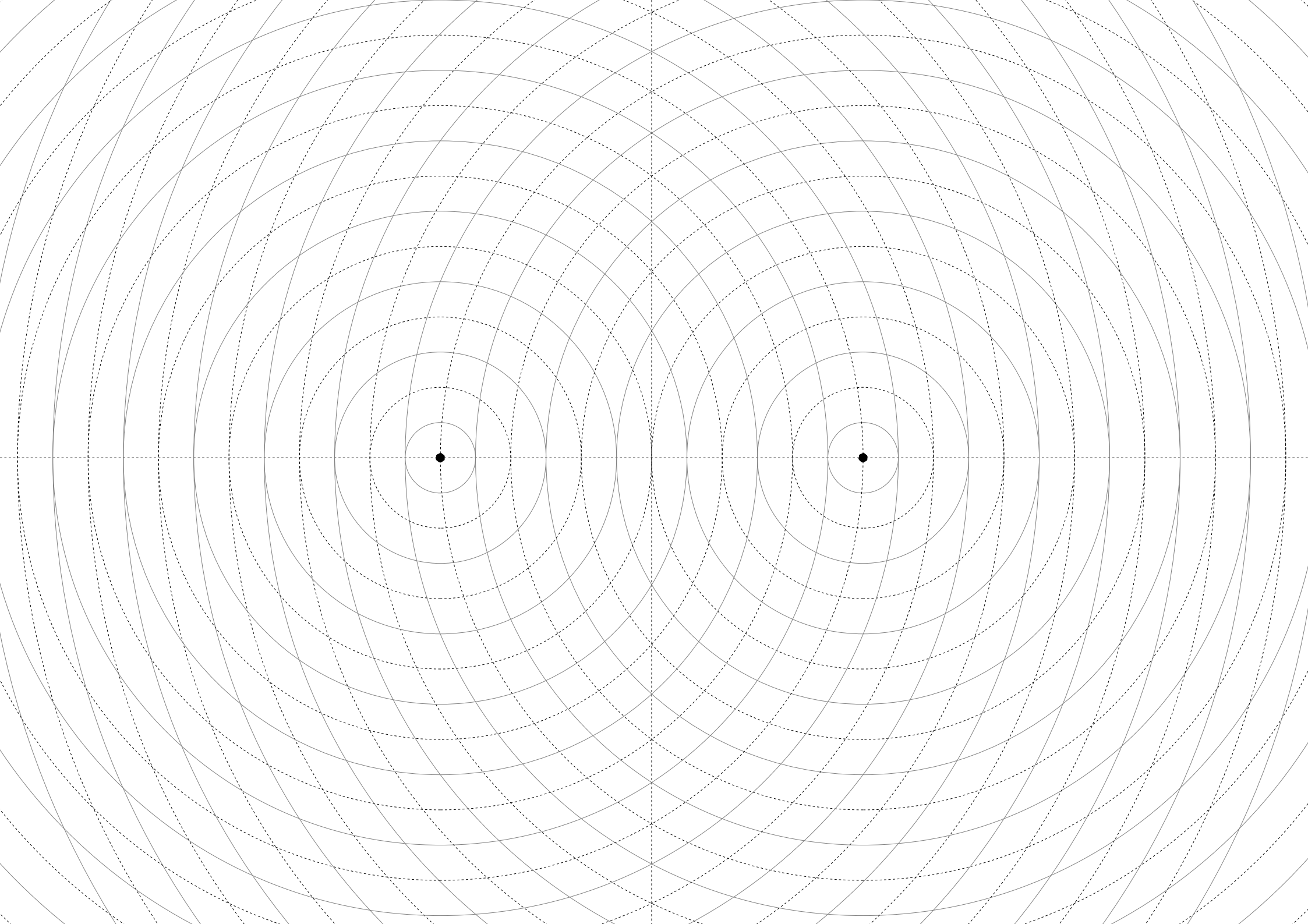
- ultrafine dashed nero. Per tutti i cerchi.

A:

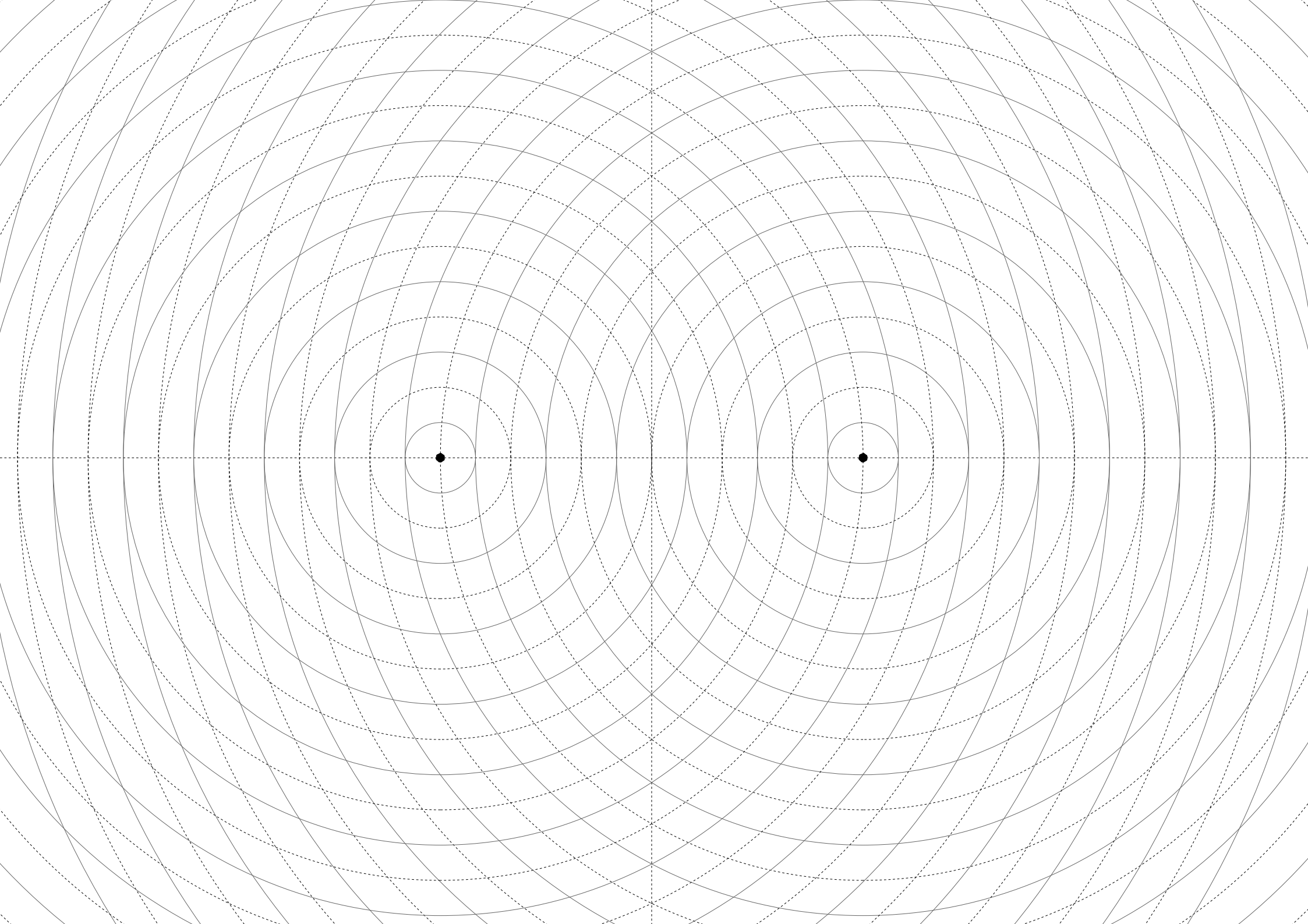
- ultrafine dashed nero

- continuo grigio 50%

Cerchi alternati.

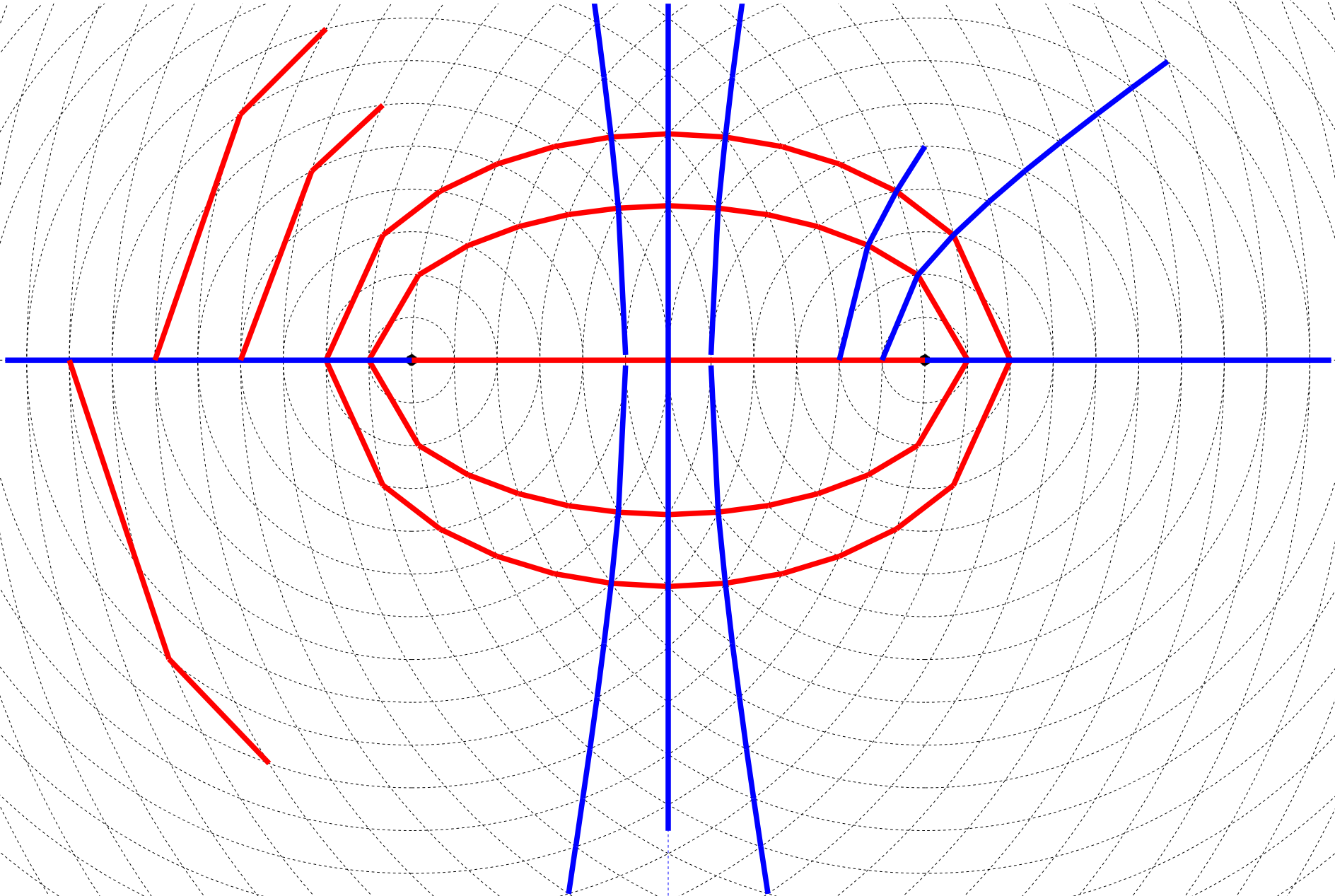


Nella fotocopia fatta con contrasto normale, il tratto grigio 50% risulta troppo chiaro, passo a: Tratto
- continuo grigio 60%



Le distanze del punto mobile da 2 punti fissi:

- variano di valori opposti; $\Leftrightarrow$ la somma è cost. Traiettoria: ellisse.
- variano di valori uguali ; $\Leftrightarrow$ la differenza è cost. Traiettoria: iperbole.

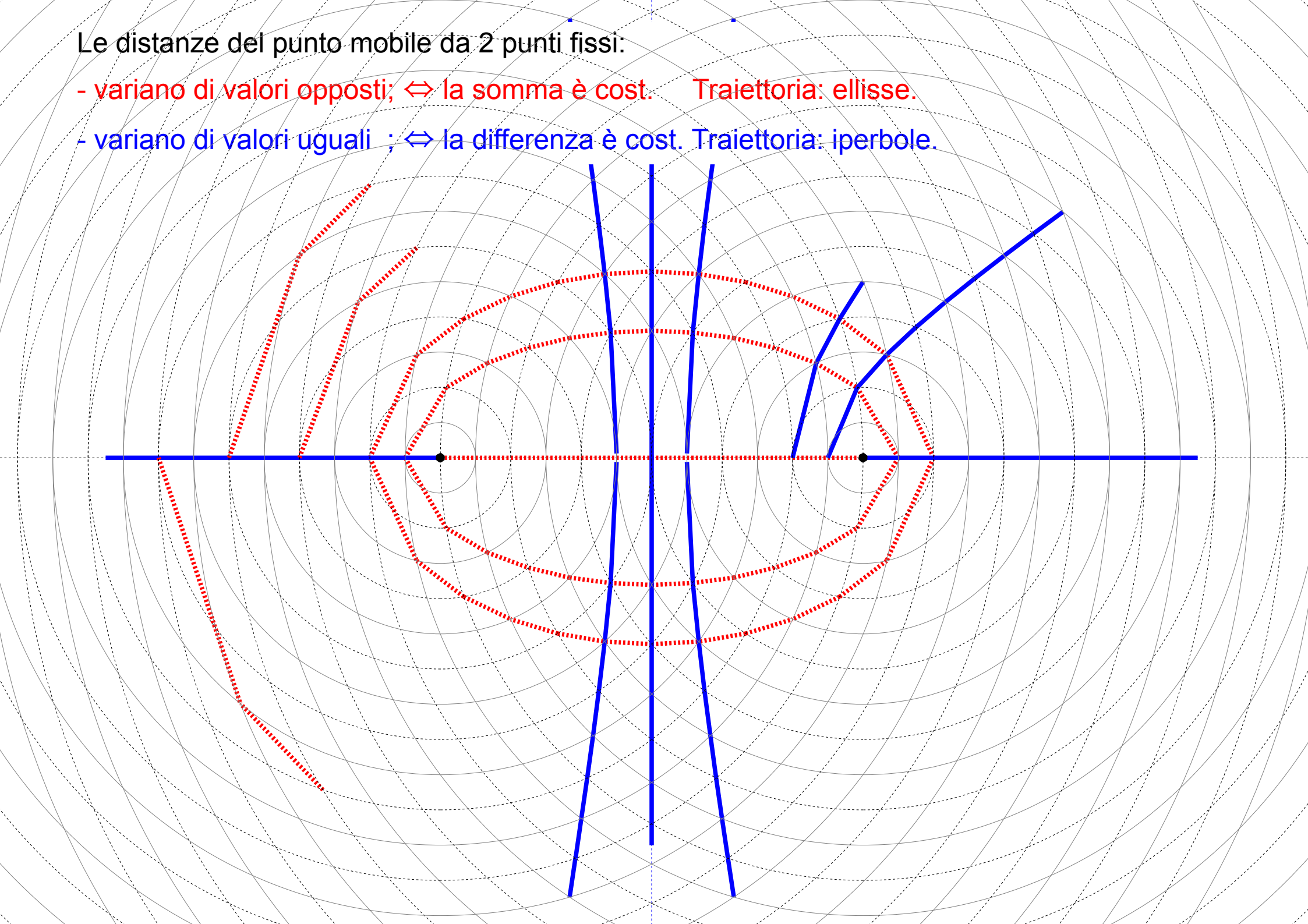


Nella fotocopia monocromatica sono poco distinguibili le diversita' tra ellissi e iperboli. Provo a tratteggiare la linea.

Le distanze del punto mobile da 2 punti fissi:

- variano di valori opposti; $\Leftrightarrow$ la somma è cost. Traiettoria: ellisse.

- variano di valori uguali ; $\Leftrightarrow$ la differenza è cost. Traiettoria: iperbole.

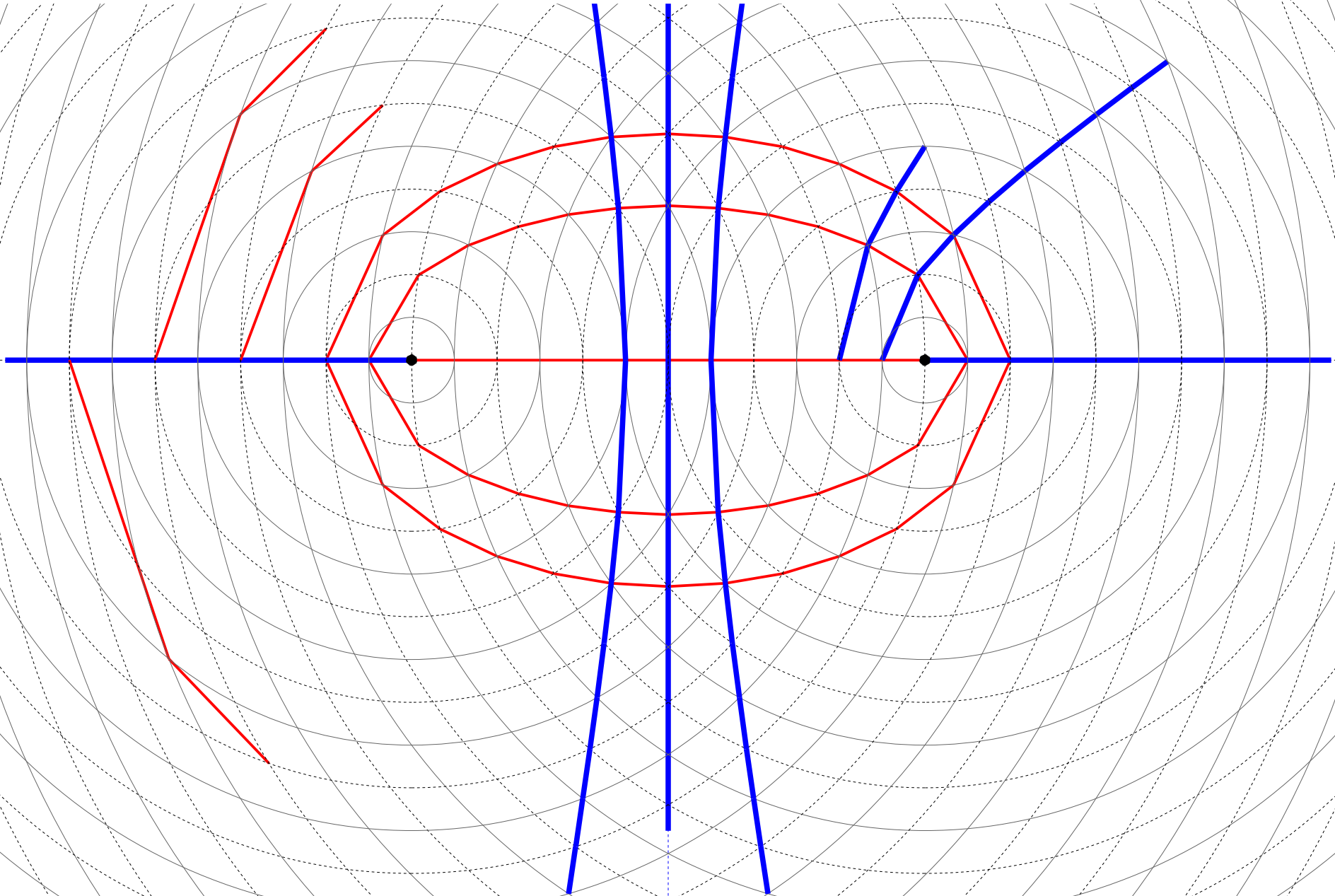


La linea tratteggiata non risalta bene nella fotocopia.
Provo un tratto spesso meta' dell'altro.

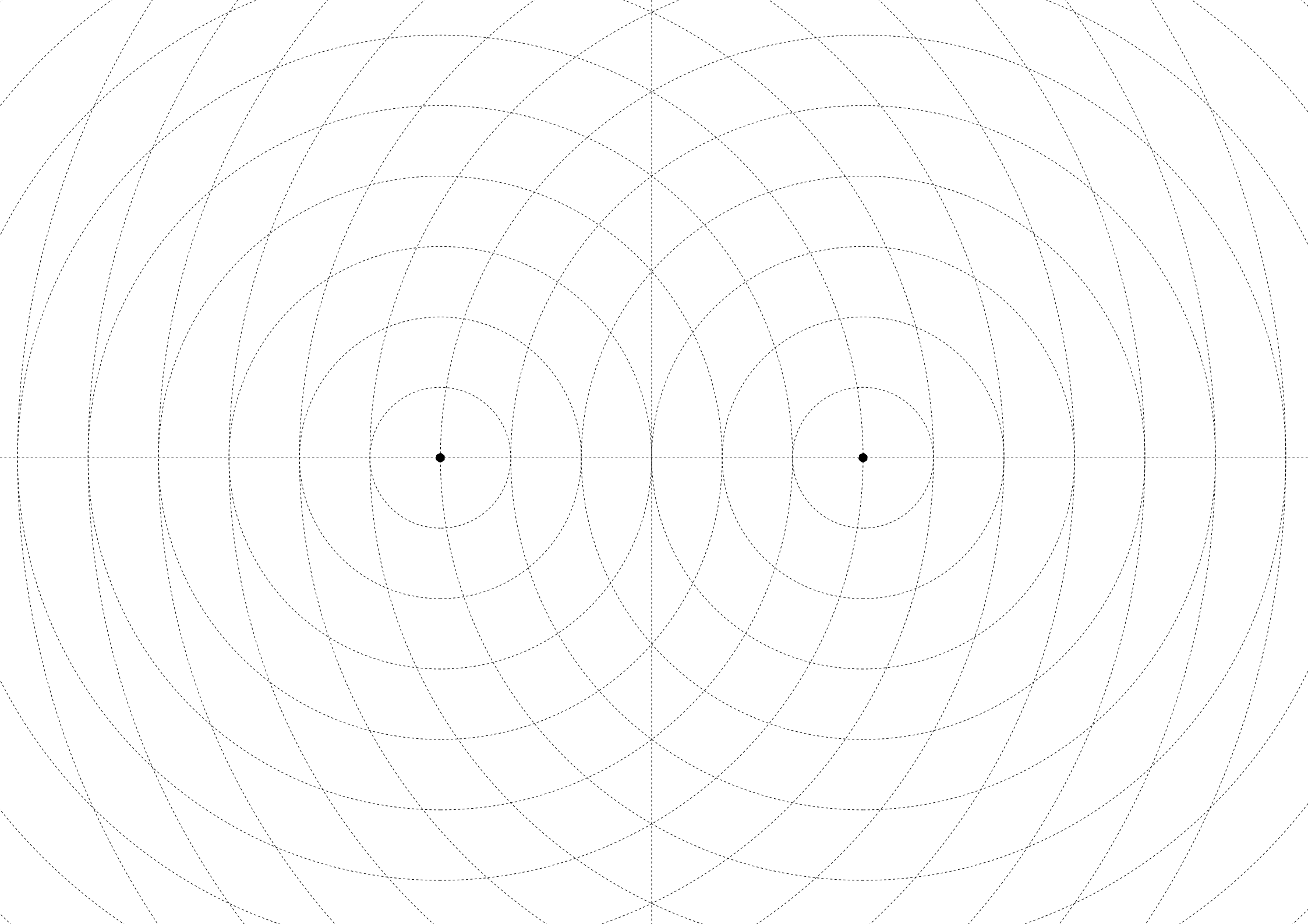
Le distanze del punto mobile da 2 punti fissi:

- variano di valori opposti; $\Leftrightarrow$ la somma è cost. Traiettoria: ellisse.

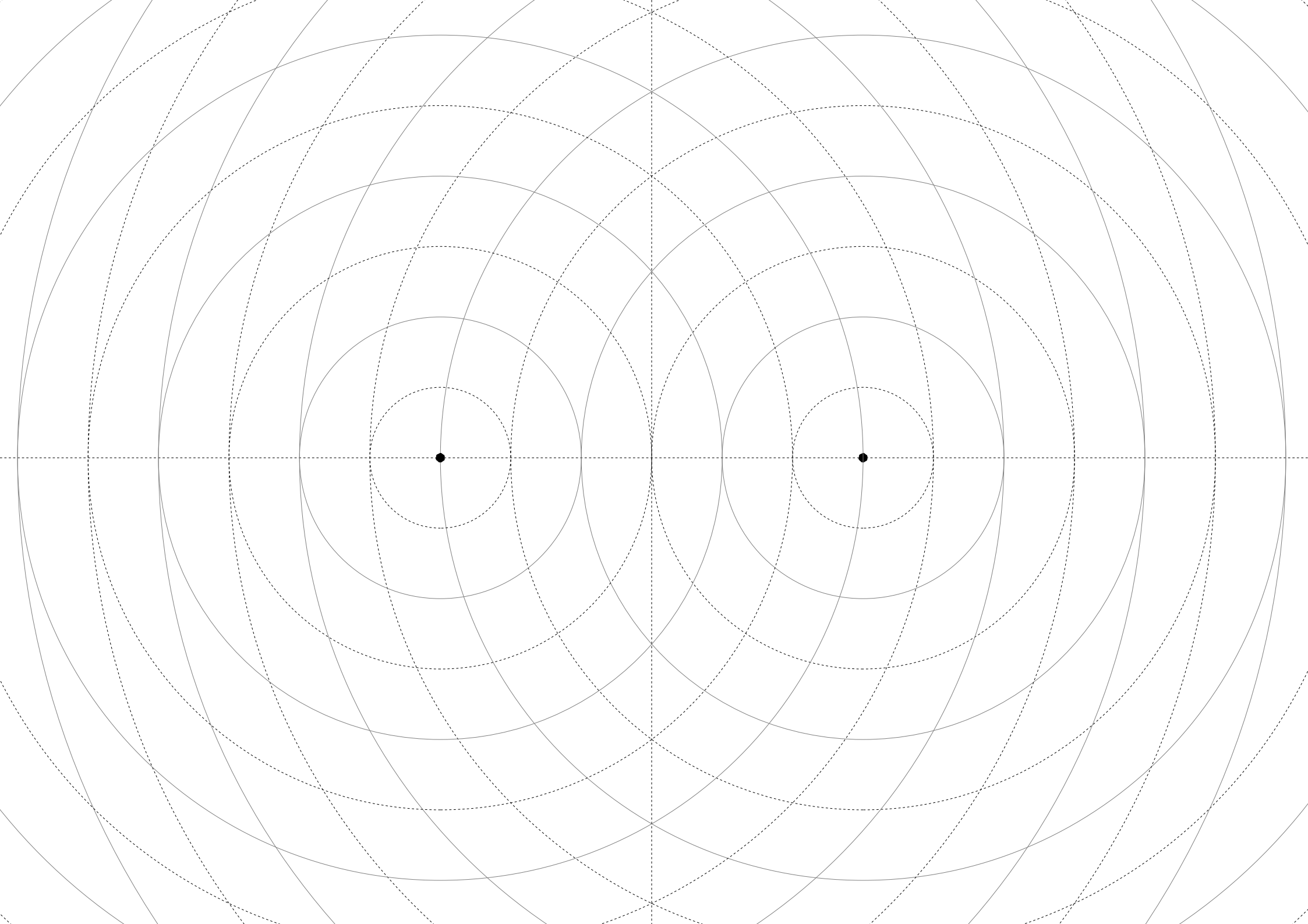
- variano di valori uguali ; $\Leftrightarrow$ la differenza è cost. Traiettoria: iperbole.



Circonferenze piu' distaccate semplificano il disegno.
La percezione del disegnatore e' piu' chiara con meno impegno, ci si stanca meno, ci si puo' distrarre di piu', riuscendo ugualmente nel compito.



Differenzio il tipo di linea alternando le circonferenze.



Scala di grigi. Da 100% a 10%. Manca 90%.

Grigio 50% non c'e', e' chiamato semplicemente "grigio".

